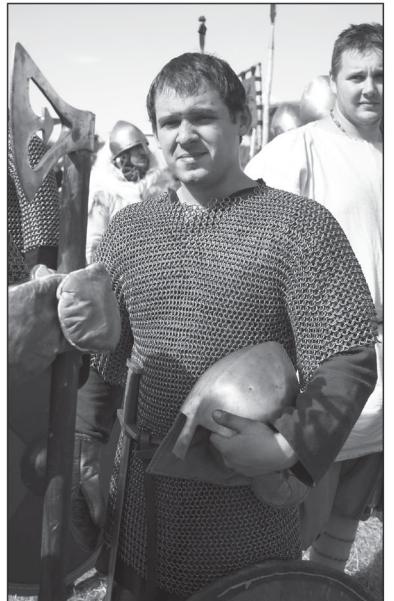


► В МИРЕ УВЛЕЧЕНИЙ

IX Фестиваль исторических клубов «Воиново поле», состоявшийся в конце прошлой недели около деревни Дракино, собрал около тысячи реконструкторов со всей центральной части России, стран ближнего зарубежья и порядка шести тысяч зрителей. Как и в прошлые годы, программа этого исторического праздника включала массу интересной и наглядной информации о быте, традициях, верованиях, обычаях, ремеслах и образе жизни наших далеких предков. На фестиваль приехали клубы исторической реконструкции, воспроизводящие временные периоды с IX по XII века, а также была показана казачья станица образца XIV-XV веков. Для посетителей были доступны различные ремесленные мастер-классы, обучение бою на мечах, выступления различных фольклорных коллективов и многое другое.

ПОД ЗВОН МЕЧЕЙ И ГУЛ БАРАБАНОВ



Самое яркое действие началось днем в субботу. Сначала на главной площадке прошли показательные выступления по джигитовке. Юноши и девушки, которые занимаются в местном конно-спортивном клубе показали настоящие чудеса акробатики. Далеко не каждый человек способен повторить что-то подобное даже на неподвижном спортивном снаряде, что уж говорить о несущейся во весь опор лошади. Сложность заключается еще и в том, что во время выполнения ездоком элемента животное движется только по собственной воле, не получая команд от спортсмена. Малейший сбой и скакун может запаниковать, повести себя непредсказуемо. В этот раз в кон-

це программы случился довольно неприятный момент: конь Архыз зацепил ленту, которой была ограничена полоса для выступления, и потащил за собой стойки. Однако молодая наездница Ольга Никитина в этой ситуации не растерялась и сумела остановить животное.

- Архыз просто молодец, - сказала она после выступления. - Он спокойно отреагировал на происходящее и остановился сразу же, как я ему приказала, после чего дал выпутать себя из ленты. Именно поэтому для джигитовки необходимо, чтобы лошадь и человек друг другу всецело доверяли. Просто сесть на незнакомого скакуна и начать выполнять приемы, скорее всего, не получится. По

крайне мере я не рискну. Нужна длительная подготовка и работа по выстраиванию взаимоотношений.

Затем на поле вышли воины в полном боевом обличии, которые инсценировали набег викингов на земли одного из славянских князей с последующей битвой двух армий. В сражении были задействованы как пешие, так и конные воины, продемонстрировавшие основные тактические приемы, которые применялись средневековыми военачальниками. В реконструкции использовалось гуманизированное оружие: стрелы с прорезиненными наконечниками, мягкие чехлы на копьях и кромки топоров. Стroi зрелищно ставились в рукопашном бою и расходились, оставляя условно «раненых» и «убитых» лежать на земле. Как и следовало ожидать, победителем из этого показательного сражения вышли княжеская дружины и ополчение, вооруженное луками. Сразу после этого начался другой бой - по спортивным правилам, исход которого уже не был предрешен сценарием и зависел от персональных умений воинов, слаженности их действий в общем строю. Стоит ли говорить, что многочисленные зрители глаз не могли оторвать от развернувшегося шоу.

По окончании боев начали работать творческие площадки и мастер-классы. Особенно много людей собирали вокруг себя

кузнецы, бьющие молотами по раскаленному докрасна металлу.

- Я уже три года занимаюсь кузнецким делом, - рассказал Олег Байков. - Увлекся я им случайно: мне нужна была одна деталь. Долго искал того, кто смог бы ее сделать, в итоге решил, что проще будет самому. Нашел информацию, попробовал, научился ковать, а деталь так до сих пор и не сделал. В основном изготавливаю мелкую



бижутерию, какие-то несложные вещи. Ножами, как правило, не занимаюсь - чтобы сделать хороший клинок, нужны принципиально другие условия, которые я обеспечить пока не в состоянии. Для кухонных нужд, конечно, могу выковывать лезвие, но оно будет быстро тупиться.

Отдельно стоит упомянуть различных музыкантов, которых на фестивале было предостаточно. Чего стоят одни волынщики из коллектива Teufelstanz.

- Мы играем так называемую неосредневековую музыку, - рассказал руководитель ансамбля Алексей Яковин. - Это произведения, сочиненные современными авторами, но стилизованные под старые мотивы. Как правило, мелодии отличаются от средневековых более быстрыми ритмами и частично приближены к рок-музыке.

Все больше людей интересуется историей собственных предков. «Воиново поле» позволяет окунуться в эту атмосферу и немного лучше узнать, чем жили и во что верили наши пращуры. Жаль только, что на серпуховской земле это мероприятие прошло в последний раз.

- Как не прискорбно, но больше использовать эту площадку мы не можем, - констатировала директор фестиваля Екатерина Сергеева. - Поле застраивается домами, и нам негде будет размещать участников. Куда мы поедем в следующем году, пока неизвестно, но понятно, что это будет не Серпуховский район, - все предложенные нам альтернативные площадки либо слишком малы, либо вплотную прилегают к водоемам, что недопустимо, учитывая, сколько участников к нам приезжает с маленькими детьми.

Евгений КРАСНОВ